

REEDBLOCKS

THESSALONIKI ACCORDION FESTIVAL



2024

VII 20 ↔ 22 SEPTEMBER

reedblocks.festival@gmail.com www.reedblocks.com f Reedblocks Accordion Festival reedblocks

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΔΗΜΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ



REEDBLOCKS VII THESSALONIKI ACCORDION FESTIVAL

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Δύο μαθητές και μία δασκάλα Παρασκευή 20.9
Bjarke Mogensen, Ρεσιτάλ ακορντεόν



Η Nadia Boulanger υπήρξε μία από τις επιδραστικότερες παιδαγωγούς της μουσικής του 20ού αιώνα, βοηθώντας καθοριστικά πολλούς μουσικούς να βρουν το προσωπικό τους στίγμα.
Ο Bjarke Mogensen σε μία συναυλία αφιερωμένη σε αυτή και όλους τους αφοσιωμένους εργάτες της μουσικής, ξεναγεί τους ακροατές στον πλούτο της σκανδιναβικής μουσικής, μέσα από έργα συνθετών όπως οι Marilyn Mazur, Poul Ruders, των μαθητών της Per Nørgård και Astor Piazzolla, και της ίδιας της Boulanger.

J.S.BACH: μια νύχτα στα Βαλκάνια Σάββατο 21.9

Μαρία Δαύκα, ακορντεόν-τραγουδι | **Μηνάς Δαύκας**, καβάλ | **Σταμάτης Πασόπουλος**, live electronics
Καλλιτεχνική Επιμέλεια: **Σταμάτης Πασόπουλος, Κωνσταντίνος Ράπτης**

Οι ιδέες των μετασοσιαλιστικών πρωτοπόρων της βουλγαρικής λαϊκής μουσικής Teodossi Spassov, Ivo Parason και Petar Ralchev συναντούν επί σκηνής λόγιες δυτικές δημιουργίες των Bruno Mantovani, Johann Rachelbel και Igor Stravinsky υπό το βλέμμα του Guillaume de Machaut και του «παππού» J.S.Bach, σε μία υβριδική συναυλία.
Η ακορντεονίστρια Μαρία Δαύκα εξερευνώντας τις βαλκανικές της καταβολές και την πολιτισμική της ταυτότητα παγιδεύεται στη Μπαρόκ μουσική. Το καβάλ ανοίγει μονοπάτια στην αναζήτηση αυτή και συναντά το τραγούδι του γυναικείου νυχτεριού του Αίμου.



Elements Κυριακή 22.9

Nikol Bókoná Trio featuring Alex de Almeida
Alex de Almeida, ακορντεόν | **Nikol Bókoná**, πιάνο | **Martin Kocián**, κοντραμπάσο
Michał Wierzgoń, κρουστά

Το φεστιβάλ φιλοξενεί για πρώτη φορά τον Alex de Almeida, έναν σημαντικό εκπρόσωπο της βραζιλιάνικης σχολής του ακορντεόν και την πολυβραβευμένη Τσέχα πιανίστρια και συνθέτρια Νίκολ Βόκονά, κεντρική φυσιογνωμία της τσέχικης μουσικής σκηνής. Μέσα από τις πρωτότυπες συνθέσεις της που αγγίζουν διαφορετικά μουσικά είδη με ανοιχτό τρόπο και φρέσκια ματιά, το Νίκολ Βόκονά Trio και ο Alex de Almeida παντρεύουν την σύγχρονη μουσική δημιουργία και την κεντροευρωπαϊκή τζαζ με τους εκρηκτικούς ρυθμούς της βραζιλιάνικης μουσικής.



* Η συναυλία πραγματοποιείται με την υποστήριξη του Τσέχικου Κέντρου Αθηνών.

Ώρα έναρξης των συναυλιών: **21.00**
Όλες οι συναυλίες θα πραγματοποιηθούν στην **Casa Bianca** (Δημοτική Πλακοθήκη Θεσσαλονίκης), Βασ. Όλγας 182 & Θεμ. Σοφούλη
Είσοδος στις συναυλίες: 10€ / 7€ μειωμένο | Ενιαίο εισιτήριο: 20€ / 15€ μειωμένο
Μειωμένο εισιτήριο: φοιτητές, μαθητές, άνεργοι, ΑμεΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Το ακορντεόν στη μουσική της Βραζιλίας - Εισηγητής: **Alex de Almeida**



Ο μαγευτικός κόσμος της βραζιλιάνικης μουσικής με όχημα το ακορντεόν! Ο Alex de Almeida, σημαντικός εκπρόσωπος της βραζιλιάνικης σκηνής, μέσω των κύριων ρυθμών της (Bossa, Samba, Forró), των αρμονικών και μελωδικών χαρακτηριστικών της και ιδιαίτερων τεχνικών της φυσούνας, θα μυήσει τους συμμετέχοντες στη μοναδική αυτή σχολή, όπου το ακορντεόν δεν είναι μόνον ένα όργανο, αλλά τρόπος ζωής.
Το σεμινάριο είναι ανοιχτό για ακορντεονίστες όλων των επιπέδων.

Σάββατο 21.9
Ώρα: 10.00-14.00
Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων: 10
Κόστος συμμετοχής: 35€ / 25€ μειωμένο

Masterclass Ακορντεόν - Εισηγητής: **Bjarke Mogensen**



Στον έβδομο χρόνο του το Reedblocks διοργανώνει για πρώτη φορά Masterclass ακορντεόν με ατομικά μαθήματα. Ο Bjarke Mogensen, καθηγητής στην Βασιλική Ακαδημία της Κοπεγχάγης, θα πραγματοποιήσει τέσσερα ατομικά σεμινάρια διάρκειας 45' για φοιτητές ή μουσικούς που θέλουν να έρθουν σε επαφή με μία από τις σημαντικότερες ακορντεονιστικές σχολές της Ευρώπης.

Η παρακολούθηση του σεμιναρίου είναι ανοιχτή κατόπιν εκδήλωσης ενδιαφέροντος σε περιορισμένο αριθμό ακροατών. Οι συμμετέχοντες των υπολοίπων εργαστηρίων του Φεστιβάλ μπορούν να παρακολουθήσουν ως ακροατές το Masterclass δωρεάν.

Σάββατο 21.9
Ώρα: 17.00-20.00
Κόστος συμμετοχής: 35€ / 25€ μειωμένο
Κόστος παρακολούθησης: 5€
Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων: 4

Το ακορντεόν με μελωδικά μπάσα στην παραδοσιακή μουσική - Εισηγήτρια: **Μαρία Δαύκα**



Το ακορντεόν είναι όργανο που εξαπλώθηκε ραγδαία από τις αρχές του 19ου αιώνα στους περισσότερους μουσικούς πολιτισμούς, χάρη στη δυνατότητά του να "αυτοσυνοδεύεται" μέσω ενός συστήματος προετοιμασμένων συγχορδιών (σύστημα Standard Bass). Από το 1950 αναπτύσσεται σταδιακά το σύστημα των μελωδικών μπάσων (σύστημα Free Bass), αρχικά χρησιμοποιούμενο αποκλειστικά στη λόγια μουσική, επεκτείνοντας ριζικά τις δυνατότητες του οργάνου.

Η Μαρία Δαύκα, ως μία από τις πρώτες Ελληνίδες μουσικούς που εμβάθυσαν στο σύστημα αυτό, ανέπτυξε νέους τρόπους χρήσης του στην ελληνική μουσική παράδοση. Το εργαστήριο απευθύνεται σε ακορντεονίστες που ενδιαφέρονται να ανακαλύψουν τις δυνατότητες της χρήσης των μελωδικών μπάσων στην παραδοσιακή μουσική.

Κυριακή 22.9
Ώρα: 11.00-14.00
Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων: 7
Κόστος συμμετοχής: 30€ / 20€ μειωμένο

Όλα τα εργαστήρια θα πραγματοποιηθούν στο Λαογραφικό Μουσείο Θεσσαλονίκης (ΛΕΜΜΘ), Βασιλίσσης Όλγας 68.
Δηλώσεις συμμετοχής για τα εργαστήρια στο www.reedblocks.com

Αγορά εισιτηρίων αποκλειστικά μέσω: www.ticketmaster.gr

REEDBLOCKS VII THESSALONIKI ACCORDION FESTIVAL

ΚΟΜΒΟΙ

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ακορντεόν Θεσσαλονίκης REEDBLOCKS ανοίγει για έβδομη συνεχόμενη χρονιά τη φουσούνα του για να υποδεχθεί τους προσκεκλημένους μουσικούς από την Ελλάδα και το εξωτερικό και γίνεται κόμβος συνάντησης, σύμπραξης και διάδρασης.

Το βραζιλιάνικο forró διασταυρώνεται με την ευρωπαϊκή τζαζ, η σύγχρονη κλασική δημιουργία συναντιέται με την αναγεννησιακή μουσική μέσω Βαλκανίων και όλοι μαζί ξαναανακαλύπτουμε τη διδασκαλία ως πηγή έμπνευσης.

• Ο Δανός Bjarke Mogensen παρουσιάζει ένα σκανδιναβικής απόχρωσης αφιέρωμα στη Nadia Boulanger

• Η Μαρία Δαύκα, πατώντας σε δύο κόσμους, συνενώνει τα βαλκανικά και τα κλασικά της βιώματα σε μια ιδιότυπη 'οικογενειακή' σύμπραξη

ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΙΔΑ Κυριακή 22.9 | 16.00-19.00

Η διδασκαλία του ακορντεόν σε προσχολική ηλικία - Μία ματιά στην Ευρώπη

Συντονίστρια: **Βασιλική Ψύρρα**

Συμμετέχοντες ομιλητές:

Μανώλης Σταγάκης (Ελλάδα/ Γερμανία), Διευθυντής της Μουσικής Σχολής του Bückeberg, Καθηγητής Ακορντεόν.

Βασιλική Ψύρρα (Ελλάδα /Γερμανία), Καθηγήτρια παιδαγωγικής και Ευγυθμίας στο Πανεπιστήμιο της Ερφούρτης και στη Μουσική Σχολή της Jena.

Mateja Zenzerovic (Κροατία / Ισπανία), Καθηγήτρια Ακορντεόν στο Κονσερβατόριο της Βαρκελώνης.

Katja S. Purovac (Σερβία), Καθηγήτρια διδακτικής στο Πανεπιστήμιο του Kragujevac.

• και ο Βραζιλιάνος Alex de Almeida φέρνει τη χορευτική μουσική της πατρίδας του και συνομιλεί με το τζαζ τρίο της πιανίστριας και συνθέτριας Νίκολ Βόκονά από την Τσεχία.

Στον κόμβο του REEDBLOCKS VII παιδαγωγοί από έξι χώρες μοιράζονται τις εμπειρίες τους, ανοίγοντας τη συζήτηση για την διδασκαλία του ακορντεόν με τα μικρά του "κομβία" στην προσχολική ηλικία.

Συναυλίες, εργαστήρια, ημερίδα και έκθεση ακορντεόν από 20 μέχρι 22 Σεπτεμβρίου.

Η οργανωτική ομάδα

Γιάννης Βαλιάντζας
Κωνσταντίνος Ζηκεριδής

Σταμάτης Πασόπουλος
Κωνσταντίνος Ράπτης

Γραμματειακή υποστήριξη
Ελένη Πετρίδου

Γραφιστικός σχεδιασμός
Ελίδα Κοκοβίδου

Claudia Quackernak (Γερμανία), Διευθύντρια της Μουσικής Σχολής του Senne (Bielefeld), Καθηγήτρια Ακορντεόν.

Sini Stroem (Φινλανδία), Πρόεδρος της Φινλανδικής εταιρίας καθηγητών ακορντεόν, Καθηγήτρια παιδαγωγικής στην Ακαδημία "Sibelius" του Ελσίνκι.

Η ημερίδα πραγματοποιείται υπό την αιγίδα του Εργαστηρίου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας, Σύνθεσης, Ερμηνείας και Αυτοσχεδιασμού (Ε.ΡΕ.ΣΥ.Σ.) του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης κ Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

*Η ημερίδα θα πραγματοποιηθεί διαδικτυακά. Θα υπάρχει δυνατότητα για ζωντανή παρακολούθηση για το κοινό με ταυτόχρονη μετάφραση στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

