

REEDBLOCKS VI

THESSALONIKI ACCORDION FESTIVAL



✉ reedblocks.festival@gmail.com

🖱 www.reedblocks.com

📘 [Reedblocks Accordion Festival](#)

📷 [reedblocks](#)

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΔΗΜΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΧΟΡΗΓΟΙ



22 ↔ 24
SEPTEMBER 2023

accordeON/accordeOFF | Ρεσιτάλ ακορντεόν - Γιώργος Λώλας



Το ακορντεόν ατενίζοντας το μέλλον συναντά ήχους ηλεκτρονικούς, την ανθρώπινη φωνή και τη μουσική πρωτοπορία δημιουργώντας νέα ηχοτοπία. Ο Γιώργος Λώλας με πυκνή παρουσία σε μεγάλες ευρωπαϊκές αίθουσες και συνεργασίες με τις σημαντικότερες ορχήστρες σύγχρονης μουσικής της κεντρικής Ευρώπης, επιστρέφει μετά από 10 χρόνια στην Ελλάδα παρουσιάζοντας έργα των Μ.Μπορμπουδάκη, Χ.Φαρμάκη, Κ.Αho, R.Saunders, S.Sciardino, A.Posadas.



Συμμετέχει ο **Αντώνης Τσαχάνης** (κλαρινέτο)

Παρασκευή 22 Σεπτεμβρίου, ώρα: 21.00
Δημοτικό Θέατρο Άνετον (Παρασκευοπούλου 42)

Petar Ralchev - Θάνος Σταυρίδης



Ο Petar Ralchev είναι ο επιδραστικότερος ακορντεονίστας της βουλγαρικής λαϊκής μουσικής, με έντονη απήχηση σε όλη τη βαλκανική χερσόνησο και τη νεότερη γενιά μουσικών.

Για πρώτη φορά συναντά στη Θεσσαλονίκη τον Θάνο Σταυρίδη, σημαντικότερο εκπρόσωπο της νέας γενιάς στην Ελλάδα. Οι δύο βιρτουόζοι της βαλκανικής μουσικής ακροβατούν μεταξύ παράδοσης, αυτοσχεδιασμού και πειραματισμού, προκαλώντας εκρήξεις ρυθμών και πρωτόγνωρες μελωδικές μίξεις.



Σάββατο 23 Σεπτεμβρίου, ώρα: 21.00
Δημοτικό Θέατρο Άνετον (Παρασκευοπούλου 42)

"Gran Orquesta de Tango Nuevo" Συναυλία και Milonga στο WE

Σχεδόν ένας αιώνας έχει περάσει από την εποχή που στην Αθήνα του Μεσοπολέμου η ορχήστρα του Eduardo Bianco έκλεβε την παράσταση.

Το **"Reedblocks VI"** αναβιώνει την παράδοση της μεγάλης ορχήστρας του Bianco με τον ιδιαίτερο σχηματισμό της βασισμένο στην συνύπαρξη περισσότερων bandoneon, δημιουργώντας την **"Gran Orquesta de Tango Nuevo"**.

Μέσα από τις πρωτότυπες ενορχηστρώσεις του Κ.Ράπτη, οι μουσικές των κλασικών J.Plaza, M.Mores, των ανανεωτών H.Salgan, A.Piazzolla, J.J.Mosalini, και του Η.Βαβάτσικα, μεταμορφώνονται σε ένα σπάνιο κράμα ήχων του tango, της jazz και της συμφωνικής μουσικής, όπου το "κλασικό" tango συναντά την αυτοσχεδιαζόμενη μουσική και τη σύγχρονη δημιουργία.

Η συναυλία πλαισιώνεται από milonga με ζωντανή μουσική και DJ set.

Δημήτρης Αραμπατζής, μπαντονεόν | **Ηρακλής Βαβάτσικας**, μπαντονεόν
Κωνσταντίνος Ζηκερίδης, μπαντονεόν | **Κωνσταντίνος Ράπτης**, μπαντονεόν / ενορχηστρώσεις
Ευαγγελία Κουτσοδήμου, βιολί | **Ιορδάνης Σάντος Μαστραλέξης**, βιολί | **Ορφείας Σαραντάκος**, βιολί
Αντώνης Τζιβένης, βιόλα | **Κωνσταντίνος Σηφάκης**, κοντραμπάσο | **Λευτέρης Μισρηγής**, πιάνο

Κυριακή 24 Σεπτεμβρίου, ώρα: 21.00, **WE** (3ης Σεπτεμβρίου και Γ.Λαμπράκη)



Είσοδος στις συναυλίες: 10€ / 7€ μειωμένο, **Ενιαίο εισιτήριο:** 20€ / 15€ μειωμένο

"Αναζητώντας το ελάχιστο"

Εξερευνώντας τον μινιμαλισμό με το ακορντεόν - Εισηγητής: **Γιώργος Λώλας**



Γνωρίζεις το μουσικό ρεύμα του μινιμαλισμού; Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της μουσικής αυτής και τι είναι αυτό που την ξεχωρίζει; Σίγουρα έχεις ακούσει μινιμαλιστικά έργα, ίσως χωρίς να το γνωρίζεις. Ξεκινώντας στην Αμερική τη δεκαετία του 1960, ο μινιμαλισμός είναι ένα από τα δημοφιλέστερα είδη πειραματικής μουσικής. Ο Steve Reich, Philip Glass, Michael Nyman, Arvo Pärt είναι κάποιοι από τους σημαντικότερους μινιμαλιστές.

Έχεις αναρωτηθεί πώς ακούγεται μία μινιμαλιστική σύνθεση με ένα ή περισσότερα ακορντεόν; Αυτό θα προσπαθήσουμε να ανακαλύψουμε παίζοντας παρέα στο workshop αυτό, το οποίο είναι ανοιχτό για όλα τα επίπεδα και τις ηλικίες. Οι συμμετέχοντες θα χρειαστούν: ένα ακορντεόν & καλή διάθεση.

Σάββατο 23 Σεπτεμβρίου
ώρα: 10.30-13.30 (διάρκεια: 3 ώρες)
Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων: 15
κόστος συμμετοχής: 25€ / 20€ μειωμένο

"Βρίσκοντας το tango" - Εισηγητής: **Κωνσταντίνος Ζηκερίδης**



Εργαστήριο εξερεύνησης του αργεντινικού Tango: συναισθηματικό, αναστοχαστικό, ποιητικό, αιχμηρό.

Τα μουσικά συστατικά του θα "χορέψουν" με τα εξωμουσικά στοιχεία που καθορίζουν τον χαρακτήρα του (αγκαλιά, χορός, κοινωνικό στίγμα, μύθος). Με βάση κλασικές ενορχηστρώσεις οι συμμετέχοντες θα γνωρίσουν τους κύριους τρόπους χρήσης ρυθμικών μοτίβων για τη συνοδεία και τα μελωδικά στοιχεία που συνθέτουν το "άρωμα" του tango, δημιουργώντας ένα σύνολο tango.

Κυριακή 24 Σεπτεμβρίου
ώρα: 10.30-13.30 (διάρκεια: 3 ώρες)
Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων: 10
κόστος συμμετοχής: 25€ / 20€ μειωμένο

Η τεχνοτροπία του Petar Ralchev στην βουλγαρική λαϊκή μουσική - Εισηγητής: **Petar Ralchev**



Ο ακορντεονίστας Petar Ralchev έχει δημιουργήσει ένα προσωπικό στυλ το οποίο χαρακτηρίζεται από δεξιοτεχνία, μελωδικότητα, πλούσια αρμονία και εμπλουτίζεται από γερές δόσεις αυτοσχεδιασμού. Γνήσιος φορέας της μουσικής παράδοσης της Βουλγαρίας, έχει ενσωματώσει στη μουσική του τις εξελίξεις στο χώρο της σύγχρονης λαϊκής μουσικής. Στο σεμινάριο θα γίνει αναφορά στην τεχνοτροπία της βουλγαρικής μουσικής παράδοσης, στο ρυθμικό και αρμονικό κώδικα, στα στολίδια της καθώς και στη λειτουργία του αυτοσχεδιασμού μέσα στο πλαίσιο της.

Κυριακή 24 Σεπτεμβρίου
ώρα: 15.30-19.30 (διάρκεια: 4 ώρες)
κόστος συμμετοχής: 35€ / 25€ μειωμένο

***Όλα τα εργαστήρια θα πραγματοποιηθούν στο Δημοτικό Θέατρο Άνετον (Παρασκευοπούλου 42)**
****Μειωμένη συμμετοχή δικαιούνται: φοιτητές, μαθητές, ΑΜΕΑ, άνεργοι**

REEDBLOCKS VI

THESSALONIKI ACCORDION FESTIVAL

Δύο όψεις

Αναζητώντας νέους ήχους, νέες εμπειρίες και νέες συμπράξεις, στρέφουμε το βλέμμα μας στις δύο όψεις του ακορντεόν, την πεπραγμένη και τη μελλοντική, που συνδιαλέγονται, συγκλίνουν και αποκλίνουν, ενεργούν και αλληλοσυμπληρώνονται, προκαλώντας το πρωτότυπο φετινό REEDBLOCKS, όπου:

• δίνουμε βήμα στους βιρτουόζους των Βαλκανίων Petar Ralchev και Θάνο Σταυρίδη για την πρώτη τους εμφάνιση ως ντουέτο στη Θεσσαλονίκη

• προσκαλούμε από την Αυστρία τον Γιώργο Λώλα που επιστρέφει μετά από 10 χρόνια στην πόλη που ξεκίνησε τη μουσική του σταδιοδρομία με νέα έργα και ήχους από το επίκεντρο της μουσικής πρωτοπορίας

• ανακαλύπτουμε με δύο πρεμιέρες το μικρό "Ξαδερφάκι" του ακορντεόν: το μπαντονεόν, δημιουργώντας την πρώτη μεγάλη ελληνική ορχήστρα nuevo tango με τέσσερα μπαντονεόν και παρουσιάζοντας το ντοκιμαντέρ του Martin C.Wolfstein για την ιστορία του bandoneon για πρώτη φορά εκτός Γερμανίας

Η οργανωτική ομάδα,

Γιάννης Βαλιάντζας
Κωνσταντίνος Ζηκερίδης
Σταμάτης Πασόπουλος
Κωνσταντίνος Ράπτης

γραμματειακή υποστήριξη,

Ελένη Πετρίδου

γραφιστικός σχεδιασμός,

Ελπίδα Κοκοβίδου

ΠΡΟΒΟΛΗ

"Die Reise des Bandoneón" (Το ταξίδι του μπαντονεόν)

Α' Πανελλήνια προβολή

Ο κοινωνιολόγος Martin C. Wolfstein αφιέρωσε μεγάλο μέρος της ζωής του στην έρευνα και μελέτη της ιστορίας ενός μέχρι πρότινος ξεχασμένου οργάνου.

Στην ταινία του "Die Reise des Bandoneón" (Το ταξίδι του μπαντονεόν) παρουσιάζει από διαφορετικές οπτικές γωνίες την ιστορία του Bandoneón, του κύριου μουσικού οργάνου του Tango Argentino.

Το Bandoneón ανακηρύχθηκε το 2008 στοιχείο της παγκόσμιας άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO ως όργανο καθοριστικό του στυλ του "Αργεντινικού Τάνγκο". Πριν φτάσει στην Αργεντινή, είχε μία ιδιαίτερη ιστορική διαδρομή στη Γερμανία ταυτισμένη με τους μεταλλωρύχους, στους κύκλους των οποίων ήταν ιδιαίτερα αγαπητό και γνωστό ως "Bergmannsklavier" (πιάνο των μεταλλωρύχων).

Η ταινία είναι η ιστορία ενός μουσικού οργάνου και των μουσικών του: των μπαντονεονιστών, ερασιτεχνών και μη, από την Ανατολική και Δυτική Γερμανία, και φυσικά από την Αργεντινή.

Στην ταινία μιλούν προσωπικότητες όπως ο θρύλος του Bandoneón Leopoldo Federico και η ηλικίας 102 ετών Helene Arnold, κόρη του σημαντικότερου κατασκευαστή Bandoneón Alfred Arnold.

Η ταινία παρουσιάζεται για πρώτη φορά εκτός Γερμανίας.

Σάββατο 23.9.2023, ώρα: 19.00,
Δημοτικό Θέατρο Άνετον (Παρασκευοπούλου 42)
Γενική είσοδος: 3 Ευρώ
Ελεύθερη είσοδος για όλους τους συμμετέχοντες στα εργαστήρια



ΕΚΘΕΣΗ

Έκθεση ακορντεόν από τον Παναγιώτη Ζαφειρίου καθ' όλη τη διάρκεια του φεστιβάλ

Δημοτικό Θέατρο Άνετον (Παρασκευοπούλου 42)